

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITORIO FRANKLIN.

PROFESSORA: _____ TURMA: 5ª. __

ALUNO (A): _____

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/06/2021 À 02/07/2021

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo WhatsApp, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno de casa. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço.

Professoras do 5º ano

**O QUE VAMOS
ESTUDAR?**

LÍNGUA PORTUGUESA:

- Reconhecimento da função social, do contexto de produção e de circulação de diferentes gêneros da esfera cotidiana.
- Antecipação, inferências e verificação na leitura (antes, durante e depois da ler).
- Localização de informações explícitas em diferentes textos.
- Planejamento da produção de texto.
- Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.

MATEMÁTICA:

- Frações equivalentes.

CIÊNCIAS:

- Sistema Respiratório: principais órgãos e funções.

HISTÓRIA:

- Formação, organização e estrutura do Estado.

GEOGRAFIA:

- Funções urbanas das cidades;
- Expansão urbana.

ENSINO RELIGIOSO:

- Textos sagrados orais e escritos nas diferentes religiões (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental)

**PARA QUE
VAMOS
ESTUDAR
ESSES
CONTEÚDOS?**

LÍNGUA PORTUGUESA:

- Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo o senso crítico.
- Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre

	<p>as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e interpretar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora. • Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular. • Analisar e reestruturar, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos (ampliando ideias), reformulações, correções de ortografia e pontuação, verificando se o texto está de acordo com o tema proposto. <p>MATEMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar frações equivalentes utilizando estratégias e recursos diversos. <p>CIÊNCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificar as funções dos principais órgãos que caracterizam o sistema digestório. <p>HISTÓRIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar a disputa por terras férteis à garantia de sobrevivência e poder de um grupo sobre outro, originando o governo de um território. <p>GEOGRAFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento, a partir de atividades realizadas por essas formações urbanas, como as políticas administrativas, turísticas, portuárias, industriais, etc <p>ENSINO RELIGIOSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a função e a importância dos mitos e textos sagrados orais e escritos.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • Lendo o texto apresentado, várias vezes, se for necessário, para compreendermos as ideias e fazer as atividades.
COMO VAMOS REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso, para entender o que é para você fazer. • Utilize o caderno para responder as atividades, sempre colocando o cabeçalho completo. • Se for utilizar a impressão do roteiro, não se esqueça de preencher o cabeçalho na folha inicial. Se tiver dúvida entre em contato com a professora da disciplina.
<p>PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/06/2021 (AULAS ESPECÍFICAS:ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA)</p>	

18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL

PROFESSORA: CLEONICE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/06 a 02/07 - 2021.

COMP. CURRICULAR: ARTE

ALUNO (A): Turma: 5º.....

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Unidade temática: Artes visuais e Dança.• Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem Visual e da Dança, processos de criação e matrizes Estéticas e Culturais.• Conteúdos: composições artísticas bidimensionais com referências em obras do artista; Distintas matrizes estéticas e culturais regional – Catira; Cores Quentes.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Conhecer uma das danças típicas da nossa região;• Realizar composição artística, tendo como referência obra do artista apresentado;• Conhecer e aplicar as cores quentes na releitura proposta.
COMO ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none">• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, etc.

18º ROTEIRO DE ARTE

OI CRIANÇAS! Hoje, vamos aprender um pouco mais sobre as manifestações culturais, agora do nosso Estado: a **Dança das Fitas ou Pau de Fitas**, que é caracterizada pelo uso de um mastro disposto no centro de uma roda. A ele são amarradas fitas coloridas que os dançarinos, em par, seguram, para que ao girarem em torno do mastro formam desenhos trançados com elas. O ritmo não exige música específica, mas normalmente, usa-se violão, pandeiro, cavaquinho e acordeão. É muito praticada em nosso estado: o Paraná.

ACESSE O LINK NO WHATS, E APRECIIE ESSA DANÇA DA NOSSA CULTURA:

https://www.youtube.com/watch?v=i8NT_Dl8ajI



Como já vimos, alguns artistas se apegam a este tipo de arte e a reproduz em seus trabalhos artísticos, como é o caso do artista de Florianópolis, Mário José, que era conhecido como Mausé. Neste trabalho, ele fez uma composição policromática ao utilizar muitas cores, dentre elas, as **cores quentes e frias**.

Então, vamos recordar:

CORES QUENTES E FRIAS são usadas para causar sensações diferentes nas pessoas que as visualizam, e por esse motivo despertam sentimentos e estados de espírito.

As cores **QUENTES** (o **vermelho, laranja e amarelo**) remetem para a luz solar e estimulam o calor. Enquanto, as cores **FRIAS** (**roxo, azul e verde**) são associadas ao mar e ao céu e têm o efeito de acalmar, estimulando o frio e às sombras.

ATIVIDADE

1- Que bacana poder recordar e aprender! Então, tendo como inspiração o trabalho do artista, represente a **DANÇA DO PAU DE FITA**, do seu jeito, no espaço abaixo. Depois, pinte-o usando apenas as cores quentes: **AMARELO, VERMELHO E LARANJA**.

ALUNO (A): Turma:.....

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN
PROFESSORAS: ROSÂNGELA E DANIELA
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/06 A 02/07/2021
NOME _____

TURMA: 5º ANO _____

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES.

OBJETO DE CONHECIMENTO: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO

CONTEÚDO: HANDEBOL.



1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “HANDEBOL”

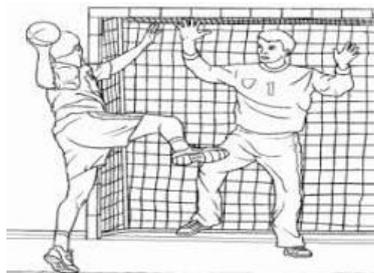
2- Para que vamos estudar esses conteúdos: (PR.EF35EF05.a.5.01)

Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

Esportes de invasão são aqueles esportes onde existe disputas de uma equipe que tenta ocupar o setor da quadra defendido pelo time adversário e tenta marcar pontos. Exemplos de esporte de invasão: basquetebol, frisbee, futebol, futsal, **HANDEBOL**, polo aquático, futebol americano, hóquei na grama, entre outros.

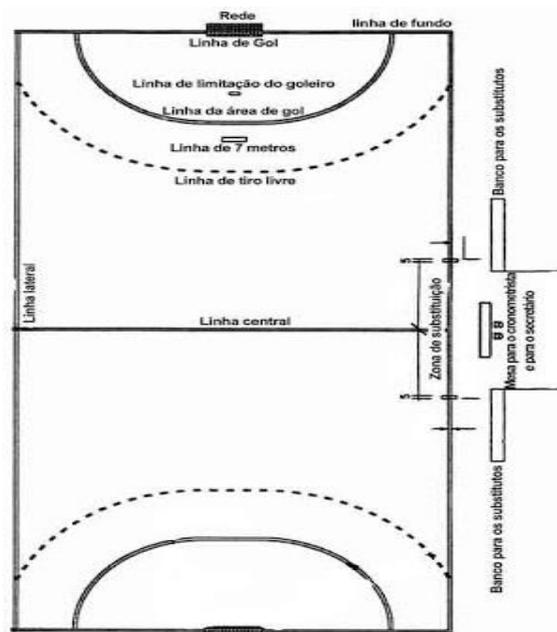
Hoje estaremos iniciando com o esporte: **HANDEBOL!**



O Handebol é um esporte coletivo que envolve passes de bola com as mãos. Para a prática desse esporte são necessárias duas equipes com 7 jogadores em cada uma delas, lembrando que desses jogadores um será o goleiro.

O objetivo do handebol é fazer o maior número de gols possíveis. Os jogadores poderão caminhar ou correr com a bola, no entanto, a cada três passos é necessário quicar a bola no chão. O jogo é dividido em dois tempos de 30 minutos cada.

QUADRA: A quadra de handebol possui 40 metros por 20. De cada lado estão os respectivos gols que medem 2 metros por 3. A LINHA CENTRAL divide o campo em dois. Cada equipe tem a sua metade da quadra, sendo que ao ultrapassar para o campo do seu adversário é considerado um ataque. A LINHA DE 6 METROS é a área do goleiro e delimita a área em que ele pode andar e dar passos à vontade. Nenhum jogador pode pisar ou entrar dentro da área. A LINHA DE 9 METROS é a linha tracejada. É dessa linha que são marcadas a maioria das faltas, especialmente as cometidas pela equipe à defesa. A LINHA DE 7 METROS é cobrada a falta de penalidade mais grave. Alguns atletas chamam de “pênalti” do handebol.

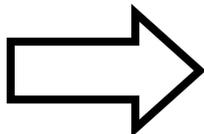


FUNDAMENTOS DO HANDEBOL:



Assim como em todos os esportes, existem técnicas e fundamentos que são utilizadas para jogar o handebol:

- **EMPUNHADURA:** o jogador deve segurar a bola na palma da mão com as pontas dos dedos pressionados nela;
- **RECEPÇÃO DE BOLA:** como o próprio nome diz, o jogador recebe a bola com as duas mãos paralelas uma à outra;
- **PASSE:** é lançar a bola para um companheiro de equipe. Os passes podem ser de ombro, picado, entre outros;
- **ARREMESSO:** é o lançamento da bola em direção ao gol.
- **DRIBLE:** diferente de alguns esportes, o drible é o ato de quicar a bola no chão.



Agora que você aprendeu um pouco mais sobre o HANDEBOL, vamos para a prática? Mas antes de iniciar é importante que façamos nossos alongamentos ok!

MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:

➤ 01 bola de papel de tamanho médio (caso não tenha uma bola, você poderá utilizar entre 8 a 10 folhas de papel para fazer a bola)

➤ objetos diversos para fazer um percurso com obstáculos

ATIVIDADES PRÁTICAS:

Para jogar handebol é necessário que você tenha um bom **domínio de bola** e que saiba principalmente **quicar e controlar a bola**, sendo assim vamos trabalhar também nessa aula a **empunhadura**.

01 – Com a bola de papel, como mencionado lá no fundamento EMPUNHADURA, você deverá com a palma da mão voltada para baixo soltar a bola e segurá-la sem deixar a bola tocar no chão, tente recuperar a bola o mais rápido possível.

02 – Com a bola de borracha (ainda fazendo o movimento da empunhadura) bater (quicar) a bola no chão na altura da cintura, fazer o exercício no lugar, ou seja, parado. Depois faça esse mesmo exercício andando e depois correndo.



03 – Agora devemos fazer o exercício andando de costas e quicando a bola.



04 – Agora coloque os objetos que você separou deixando uma distância de aproximadamente dois passos largos entre eles, você fará os exercícios relacionados acima seguindo a ordem dos mesmos e em zigue-zague ou seja contornando os objetos.

DICA: RESPEITE O SEU RÍTMO SEMPRE, FAÇA OS EXERCÍCIOS COM CALMA OBSERVANDO A FORMA CORRETA DA EMPUNHADURA E DA ALTURA DA BOLA QUANDO QUICÁ-LA. VÍDEO SOBRE EMPUNHADURA; LINK <https://www.youtube.com/watch?v=xV58ggZclCM>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Complete:

- 1) O principal objetivo do handebol é _____.
- 2) Para a prática do handebol serão necessárias _____ equipes com _____ jogadores em cada uma, sendo um deles o _____.



BOA AULA!

18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

NAME: _____ TURMA: 5º ANO _____ DATE: ____ / ____ / ____

PROFESSOR (A): DÉBORA E JULIANA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 DE JUNHO A 02 DE JULHO DE 2021.

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

- FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA.
- AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM AS MEDIDAS DE TEMPO NA LÍNGUA INGLESA, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

CONTÉUDO:

“MONTHS”

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

https://www.youtube.com/watch?v=M_EYwJvTlvM

<https://www.youtube.com/watch?v=IPeAo1hz8GA> – música

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

EXERCISE (EXERCÍCIO)



EXERCISE

1) Encontre no caça-palavra os meses do ano em INGLÊS.

- JANUARY
- FEBRUARY
- MARCH
- APRIL
- MAY
- JUNE
- JULY
- AUGUST
- SEPTEMBER
- OCTOBER
- NOVEMBER
- DECEMBER

F	E	B	R	U	A	R	Y	R	T	Y	H	F	V	C	A	K	J
G	B	D	H	D	P	H	W	E	R	J	U	N	E	H	J	M	A
E	G	O	C	T	O	B	E	R	F	G	W	S	Z	X	D	G	N
M	W	S	B	F	L	J	A	E	V	B	S	Q	W	N	M	O	U
A	S	X	J	V	Q	K	S	R	U	T	E	S	E	D	N	M	A
Y	C	Q	T	G	A	R	D	V	E	R	P	C	N	D	O	P	R
R	F	A	U	G	U	S	T	B	F	N	T	A	O	F	A	K	Y
T	V	R	D	Y	Z	T	H	H	D	M	E	E	V	C	P	L	J
H	B	R	X	U	X	Y	B	J	R	K	M	I	E	X	R	Y	N
J	J	D	E	C	E	M	B	E	R	R	B	O	M	A	I	U	D
U	N	Y	A	I	H	O	K	K	Z	T	E	L	B	E	L	T	E
L	M	H	Z	O	G	P	L	L	X	D	R	N	E	R	E	R	S
Y	Q	N	M	A	R	C	H	W	B	E	V	M	R	H	G	J	E

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29/06/2021

GEOGRAFIA:

- Estaremos utilizando o livro de GEOGRAFIA na aula de hoje, somente para leitura.
- Fiquem atentos as páginas de estudo.
- A atividade será feita somente no roteiro.

UNIDADE 3 - A REDE URBANA

ROTEIRO DE LEITURA

- ❖ **PÁG. 88, 89, 90 E 91- LER E GRIFAR NO LIVRO AS FUNÇÕES DAS CIDADES.**
- ❖ **PÁG. 94 LER E GRIFAR NO LIVRO AS DUAS MANEIRAS QUE AS CIDADES SÃO FORMADAS.**
- ❖ **PÁG. 98 E 99 - LER E GRIFAR NO LIVRO O QUE É MANCHA URBANA.**
- ❖ **PÁG. 100, 101, 102 E 103- LER E GRIFAR NO LIVRO O QUE É CENTRO, PERIFERIA E PARQUES URBANOS.**

ATIVIDADE

1- .Agora é com você! Vamos pesquisar! Escreva o nome de algumas cidades

PARANAENSES consideradas:

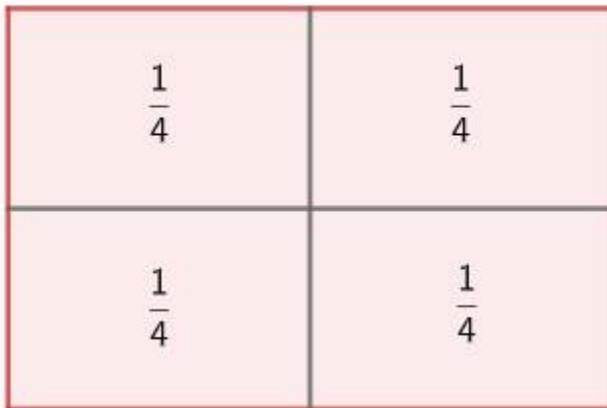
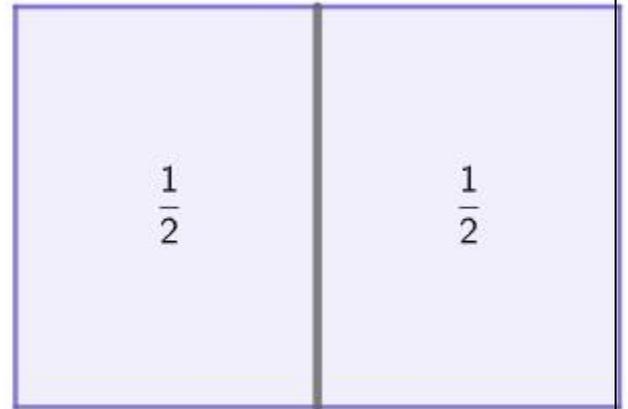
- INDUSTRIAIS: _____
- TURÍSTICAS: _____
- UNIVERSITÁRIAS: _____
- PORTUÁRIA: _____
- HISTÓRICAS: _____

MATEMÁTICA:

O que são frações equivalentes?

Frações equivalentes são aquelas que representam a mesma quantidade ou o mesmo número. Veja o exemplo:

$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$
$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$
$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$
$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{24}$



Olhando para essas imagens, podemos encontrar algumas equivalências, por exemplo: considerar $\frac{6}{24}$ é o mesmo que considerar $\frac{1}{4}$. Ou seja:

$$\frac{6}{24} = \frac{1}{4}$$

Podemos dizer também que $\frac{12}{24}$ é o mesmo que considerar $\frac{1}{2}$. Ou seja:

$$\frac{12}{24} = \frac{1}{2}$$

Ou, por exemplo, considerar $\frac{18}{24}$ é o mesmo que considerar $\frac{3}{4}$.

$$\frac{18}{24} = \frac{3}{4}$$

Tais frações são todas equivalentes, pois elas representam a mesma quantidade. Perceba também que se a simplificarmos encontraremos outras frações equivalentes.

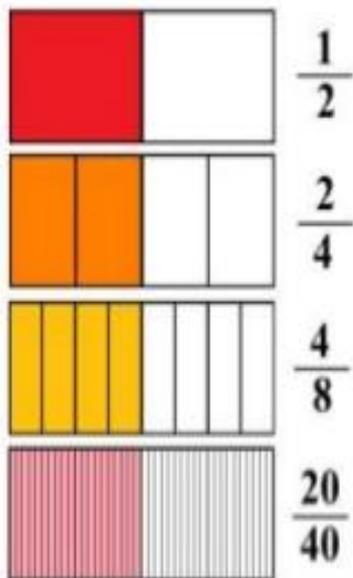
Vamos dizer que duas frações são equivalentes **quando as multiplicamos de forma cruzada e o resultado da igualdade é verdadeiro**. Veja o próximo exemplo:

Verifique se as frações $\frac{18}{24}$ e $\frac{3}{4}$ são equivalentes.

$$\frac{18}{24} = \frac{3}{4} \Rightarrow 18 \cdot 4 = 24 \cdot 3 \Rightarrow 72 = 72$$

Como a igualdade é verdadeira, as frações são equivalentes.

Observe que $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{8}$ e $\frac{20}{40}$ representam a mesma porção do retângulo.

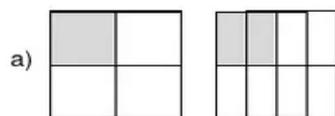


Dizemos então que $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{8}$ e $\frac{20}{40}$ são **frações equivalentes** (*equi* significa *igual*; *equivalente* quer dizer *de igual valor*).

$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{4}{8} = \frac{20}{40} = \dots$$

Duas ou mais frações são equivalentes quando representam a mesma porção do todo.

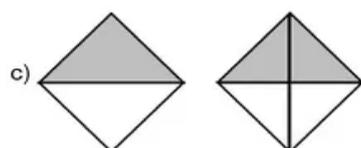
1) Observe estas figuras e registre, ao lado, as frações equivalentes em cada item.



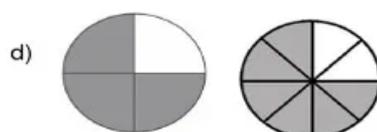
_____ ~ _____



_____ ~ _____



_____ ~ _____

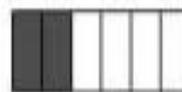


_____ ~ _____

2) Observe e complete corretamente:



_____ é equivalente a _____



_____ é equivalente a _____



_____ é equivalente a _____



PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30/06/2021
MATEMÁTICA:

1. Dê 4 frações equivalentes.

a) $\frac{2}{3}$

b) $\frac{3}{4}$

c) $\frac{1}{6}$

d) $\frac{3}{7}$

2. Circule apenas as frações equivalentes.

a) $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{5}{10}$

b) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{14}{28}$ $\frac{13}{4}$

c) $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{10}$ $\frac{3}{10}$ $\frac{9}{15}$ $\frac{3}{15}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{24}{40}$

3. Descubra as frações equivalentes:

a) $\frac{2}{4} = \frac{\quad}{8}$

b) $\frac{12}{6} = \frac{6}{\quad}$

c) $\frac{3}{5} = \frac{\quad}{20}$

d) $\frac{4}{3} = \frac{\quad}{12}$

LÍNGUA PORTUGUESA:

Essa semana iremos realizar leituras de diferentes textos que tratarão do mesmo assunto. Você sabia que nos textos um mesmo tema pode ser abordado de diferentes formas?

Pois é. Na Língua Portuguesa há uma variedade de textos que podem ser utilizados para se tratar do mesmo tema (esse tema não muda hein!). Isso pode proporcionar diferentes finalidades, dependendo da intenção dos interlocutores.

Vamos começar a aula de hoje então.

Para isso leia atentamente os dois textos abaixo, seguindo nossas orientações de leitura, dadas na semana passada. Vamos lembrá-las?

- Ler silenciosamente o texto.
- Ler em voz alta para alguém da família.
- Sublinhar palavras que não saibam o que significam no texto e pesquisar no dicionário o significado delas.

Vamos aos textos:

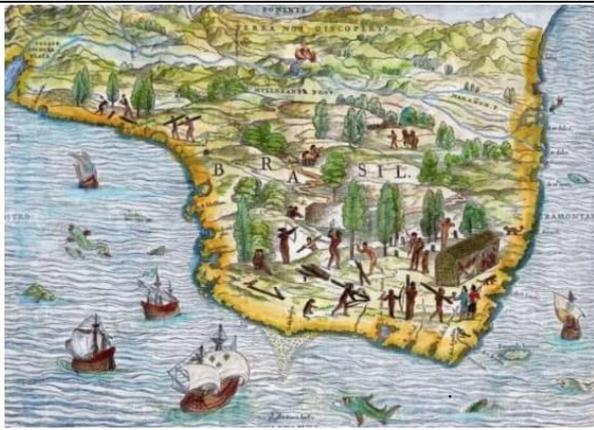
TEXTO 1:

Sabia que o verdadeiro nome do Brasil antes de chegarem os Portugueses era Pindorama. Uma das características da chegada de espanhóis e portugueses ao continente hoje chamado de América foi a incerteza em relação à natureza da coisa. Eram as Índias, era um mundo novo, uma ilha, um continente?

Colombo achava que eram as Índias Ocidentais, Cabral pensou que era uma ilha, Vespúcio desconfiou que era um continente novamente descoberto. A incerteza em relação ao todo reproduziu-se em relação às partes, sobretudo àquelas habitadas por povos nômadas com baixo grau de organização social.

Foi o caso da parte visitada por Cabral em 1500. Ao longo dos séculos XVI e XVII, ela foi baptizada com vários nomes. A disputa sobre como grafar Brasil estendeu-se até o século XX. E até hoje se discute a origem do nome. Difícil imaginar outro país com tão grande dificuldade de decidir até mesmo seu próprio nome.





A nova terra foi denominada Pindorama (antes de 1500), Ilha (Terra) de Vera Cruz (1500), Terra de Santa Cruz (1501), Terra Papagalli (1502), Mundus novus (1503), América (1507), Terra do Brasil (1507), Índia Ocidental (1578), Brazil (século XIX), Brasil (século XX).

A terra a que **Pedro Álvares Cabral** aportou em 1500 era chamada pelos habitantes com quem travou conhecimento de Pindorama, ou Terra das Palmeiras.



Na véspera da chegada dos europeus à América em 1500, calcula-se que o actual território do Brasil (a costa oriental da América do Sul) fosse habitado por dois milhões de indígenas, do norte ao sul. Os tupis foram o primeiro agrupamento “indígena que teve contacto com o colonizador”.

A influência tupi deu-se na alimentação, no idioma, nos processos agrícolas, de caça e pesca, nas superstições, costumes, folclore, etc. Os povos do grupo Tupi-Guarani habitavam a região chamada por eles de “Pindorama” (terra das palmeiras), actual região oriental da América do Sul, que habitava o imaginário Tupi-Guarani como terra mítica, uma terra livre dos males.



1) Após ter lido o texto acima, responda:

a) Do que se trata o texto lido? Qual a finalidade de um texto escrito como esse?

R.: _____

b) Como os índios chamavam o nosso país, antes dele ser colonizado por Portugal? Porque chamavam o país assim? A que tribo pertenciam esses indígenas?

R.: _____

c) Qual a finalidade de um texto escrito como esse?

- () divertir o leitor
- () informar o leitor sobre assuntos históricos
- () fazer propaganda
- () ensinar como se monta um mapa.

TEXTO 2:

O manuscrito abaixo é um trecho de uma carta escrita pelo escrivão da frota de Cabral, Pero Vaz de Caminha, descrevendo a viagem e a chegada no novo continente que é o Brasil.

Nascido em Porto, Portugal, por volta de 1450, Pero Vaz de Caminha foi um escrivão português que ficou responsável por, ao chegar no Brasil em 1500, descrever as primeiras impressões das terras, fazendo parte da frota de Pedro Álvares Cabral. Essa carta é conhecida como “CARTA DO ACHAMENTO” e está guardada num Museu em Portugal.

A Carta de Caminha é considerada por historiadores como o primeiro documento redigido no Brasil, sendo, portanto, um importante marco literário para a nossa história.



VAMOS LER AGORA UM TRECHO DA CARTA E EM SEGUIDA RESPONDA AS ATIVIDADES:

O descobrimento do Brasil

Senhor; (ele estava se referindo ao Rei de Portugal, Dom Manuel)

[...] E assim seguimos o nosso caminho por este mar; até na terça-feira da semana de Páscoa -- era dia 21 de abril -- encontramos alguns sinais de terra: uma grande quantidade de ervas compridas chamadas botelhos, assim como outras a que dão o nome de rabo-de-asno. No dia seguinte -- quarta-feira pela manhã -- topamos aves a que chamam de fura-buchos. Neste mesmo dia, ao final da tarde, avistamos terra! Primeiramente um grande morro, muito alto e redondo; depois, outras serras mais baixas ao sul do monte e mais terra com grandes arvoredos. Ao monte alto, o Capitão deu o nome de Pascoal, e à terra, Terra de Vera Cruz.

Em seguida, [...] lançamos âncoras. Ali permanecemos por toda aquela noite. No dia seguinte, quinta-feira pela manhã, fizemos vela e seguimos direto à terra, onde lançamos âncoras defronte à boca de um rio. A ancoragem se completou mais ou menos às dez horas. Dalí avistamos homens que andavam pela praia [...].

O capitão-mor mandou que Nicolau Coelho desembarcasse em terra com um batel e fosse inspecionar aquele rio. E quando ele começou a dirigir-se para lá, apareceram pela praia homens em grupos de dois, três, de maneira que, ao chegar o batel à boca do rio, já estavam ali dezoito ou vinte homens. Eram pardos, todos nus [...] traziam nas mãos arcos e setas. Vinham todos rapidamente em direção ao batel. Nicolau Coelho fez sinal que pousassem os arcos. E eles assim fizeram [...].

Pero Vaz de Caminha. Carta do achamento do Brasil. (Texto adaptado)

ATIVIDADES:

A) Qual foi o motivo que levou Pero Vaz de Caminha a escrever uma carta ao rei?	R.:
B) Quem era o Capitão-mor descrito na carta de Pero Vaz de Caminha?	R.:
C) Quem eram as pessoas que apareceram na praia?	R.:
D) Por que as pessoas que estavam na praia estavam armados?	R.:
E) O primeiro contato entre os europeus e os índios foi pacífico ou violento?	R.:
F) De acordo com a carta, como Caminha descreve os nativos destas terras?	R.:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 01/07/2021**CIÊNCIAS:**

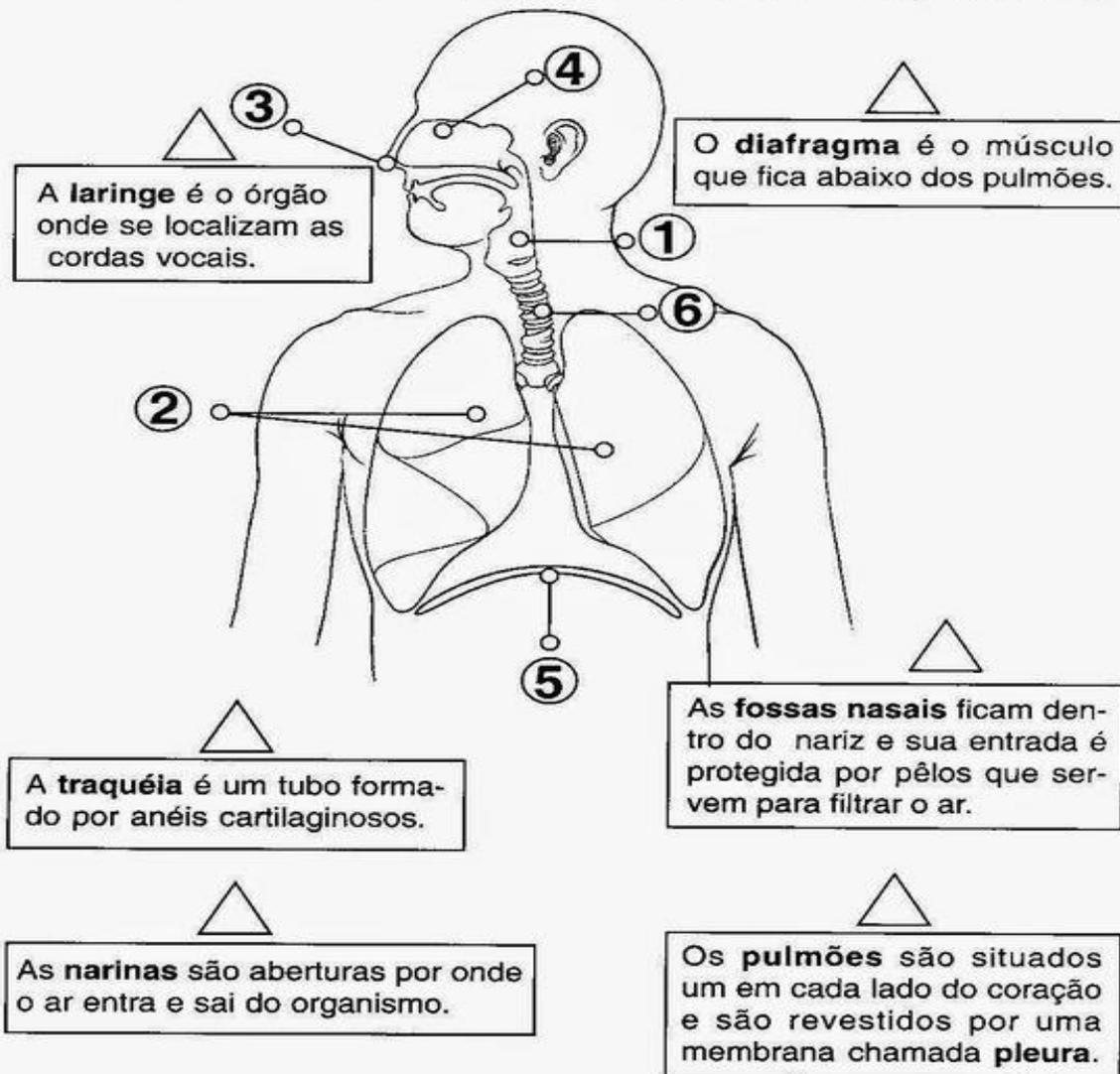
- Estaremos utilizando o livro de CIÊNCIAS na aula de hoje, somente para leitura.
- Fiquem atentos as páginas de estudo.
- A atividade será feita somente no roteiro.

UNIDADE 3 -**ROTEIRO DE LEITURA**

- ❖ **PÁG. 57- LER E GRIFAR NO LIVRO:**
QUAL A FUNÇÃO DO SISTEMA RESPIRATÓRIO.
COMO É FORMADO O SISTEMA RESPIRATÓRIO
- ❖ **PÁG. 58 LER E GRIFAR NO LIVRO O QUE É A EPIGLOTE?**

Órgãos do aparelho respiratório

- Numere as fichas de acordo com o esquema do Sistema Respiratório abaixo.



CONHEÇA ALGUMAS DOENÇAS RESPIRATÓRIAS

Coqueluche: conhecida como tosse comprida, afeta a traquéia. É causada por bactérias transmitidas através da saliva. Vacina – tríplice.

Difteria: é causada por bactérias e afeta as amígdalas, a garganta e o nariz. É transmitida pelo contato direto com o doente ou com objetos contaminados por ele. Vacina – Tríplice.

Resfriado: afeta as fossas nasais, a faringe e a laringe. É causada por vírus. Não há vacinas. Para evitá-la é preciso medidas de higiene:

- não espirrar ou tossir sem proteger a boca e o nariz;
- utilizar lenços limpos e não emprestá-los;
- evitar contato direto com pessoas resfriadas;

Gripe: é causada por diversos vírus. Afeta as vias aéreas e se transmite com facilidade. Para

evitá-la é preciso seguir os mesmos hábitos higiênicos do resfriado.

Bronquite: é a inflação dos brônquios, causada por bactérias. Se caracteriza por tosse, expectoração, falta de ar. O hábito de fumar e a inspiração de ar poluído, são alguns dos fatores que provocam a bronquite.

Efisema: caracteriza-se pelo grande aumento dos alvéolos dos pulmões. Ocorre com maior frequência em pessoas que sofrem de bronquite.

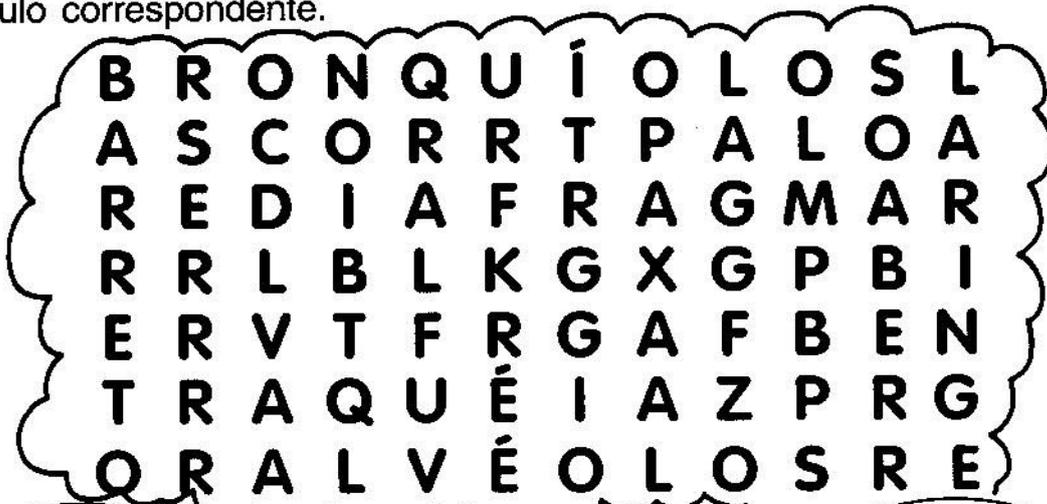
Pneumonia: é uma infecção pulmonar. É causada por bactérias. Avança rapidamente e pode matar se não for tratada a tempo.

Tuberculose: é por uma bactéria conhecida por Bacilo Koch, que ataca os pulmões. Provoca: tosse, febre, dor no peito, rouquidão, eliminação de sangue pelo nariz. Vacina – BCG (Bacili Calmut Guerin).

COVID-19: é uma infecção respiratória aguda causada pelo coronavírus SARS-CoV-2; causada por vírus; afeta diferentes pessoas de diferentes maneiras. A maioria das pessoas infectadas apresentará sintomas leves a moderados da doença e não precisarão ser hospitalizadas. Sintomas mais comuns: febre, tosse seca, cansaço; sintomas menos comuns: dores e desconfortos, dor de garganta, diarreia, conjuntivite, dor de cabeça, perda de paladar ou olfato, erupção cutânea na pele ou descoloração dos dedos das mãos ou dos pés. Vacinas: Coronovac, Pfizer, Astrazêneca e outras.

Caça-órgãos

- Encontre os nomes dos órgãos do Sistema Respiratório e escreva-os abaixo do círculo correspondente.



1
São dilatações arredondadas, situadas nas extremidades dos bronquíolos. Agrupam-se em cachos. Por meio de suas paredes e dos vasos sanguíneos é que ocorrem as trocas de gases.

3
É um músculo que durante a respiração se contrai abruptamente. A pessoa inspira em golfadas, produzindo um "ic". É o **soluço**.

2
É um tubo cartilaginoso, formado por vários anéis. Mede cerca de 12 cm de comprimento e se estende até um pouco abaixo do limite superior do tórax.

4
São tubinhos fininhos, isto é, ramificações dos brônquios.

5
Situa-se acima da traquéia. Apresenta a epiglote e as cordas vocais.

LÍNGUA PORTUGUESA:

O Capitão, quando eles vieram, estava sentado em uma cadeira [...] e bem vestido, com um colar de ouro, mui grande, ao pescoço. [...] Acenderam-se tochas. E eles entraram. Mas nem sinal de cortesia fizeram, nem de (querer) falar ao Capitão; nem a alguém. Todavia um deles fitou o colar do Capitão, e começou a fazer acenos com a mão em direção à terra, e depois para o colar, como se quisesse dizer-nos que havia ouro na terra. E também olhou para um **CASTIÇAL** de prata e assim mesmo acenava para a terra e novamente para o castiçal, com se lá também houvesse prata!

Mostraram-lhes um papagaio pardo que o Capitão traz consigo; tomaram-no logo na mão e acenaram para a terra, como se os houvesse ali.

Mostraram-lhes um carneiro; não fizeram caso dele.

Mostraram-lhes uma galinha; quase tiveram medo dela, e não lhe queriam por mão. Depois lhe pegaram, mas como espantados.

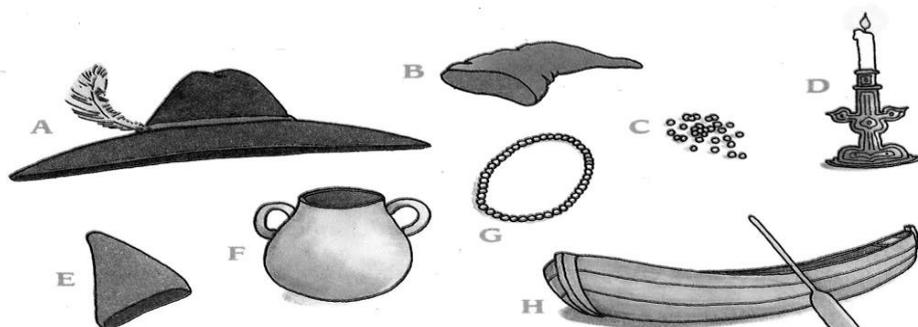
Deram-lhes alí de comer: pão e peixe cozido, confeitos, fartens (bolos), mel, figos passados. Não quiseram comer daquilo quase nada; e se provavam alguma coisa, logo a lançavam fora.

Trouxeram-lhes vinho em uma taça; mal lhe puseram a boca, não gostaram dele nada, nem quiseram mais.

Trouxeram-lhes água em uma **ALBARRADA**, provaram cada um o seu bochecho, mas não beberam; apenas lavaram as bocas e lançaram-nas fora.

(Do livro *50 textos de história do Brasil*, organizado por Déa Ribeiro Felon. São Paulo: Hucitec, 1974, p.21-24.)

3 Descubra a que palavra destacada no texto corresponde cada desenho abaixo. Anote no caderno.



Observe no trecho abaixo, a parte do texto que foi sublinhada e marque (x):

a) “Todavia, um deles fitou o colar do capitão (...)”. A parte sublinhada se refere:

- () aos portugueses
- () aos indígenas

b) Os portugueses mostraram aos indígenas: carneiro, galinha, pão e peixe cozidos, bolos, vinho. Mas eles não aceitaram, mesmo provando o sabor. Por que você acha que eles não aceitaram?

- () Porque estavam estragados.
- () Porque são alimentos que eles já conheciam e estavam acostumados.
- () Porque eram enjoados.
- () Porque não fazia parte da cultura deles, ou seja, era tudo novidade, tudo muito estranho.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 02/07/2021

LÍNGUA PORTUGUESA:

Vamos cantar? Acesse o link abaixo para aprender um pouco mais sobre Pindorama: [Pindorama - Palavra Cantada - YouTube](#)
Segue a letra abaixo:

Pindorama
Palavra Cantada

(Terra à vista!)

Pindorama, Pindorama
É o Brasil antes de Cabral
Pindorama, Pindorama
É tão longe de Portugal
Fica além, muito além
Do encontro do mar com o céu
Fica além, muito além
Dos domínios de Dom Manuel

Vera Cruz, Vera Cruz
Quem achou foi Portugal
Vera Cruz, Vera Cruz
Atrás do Monte Pascoal
Bem ali Cabral viu
Dia 22 de abril
Não só viu, descobriu
Toda a terra do Brasil

Pindorama, Pindorama
Mas os índios já estavam aqui
Pindorama, Pindorama
Já falavam tupi-tupi
Só depois, vêm vocês
Que falavam tupi-português
Só depois com vocês
Nossa vida mudou de uma vez

Pero Vaz, Pero Vaz
Disse em uma carta ao rei
Que num altar, sob a cruz
Rezou missa o nosso frei
Mas depois seu Cabral
Foi saindo devagar
Do país tropical
Para as Índias encontrar



Para as índias, para as índias
Mas as índias já estavam aqui
Avisamos: "olha as índias!"
Mas Cabral não entende tupi
Se mudou para o mar
Ver as índias em outro lugar
Deu chabu, deu azar
Muitas naus não puderam voltar
Mas, enfim, desconfio
Não foi nada ocasional
Que Cabral, num desvio
Viu a terra e disse: «Uau!"
Não foi nau, foi navio
Foi um plano imperial
Pra aportar seu navio
Num país monumental

Ao Álvares Cabral
Ao El Rei Dom Manuel
Ao índio do Brasil
E ainda quem me ouviu
Vou dizer, descobri
O Brasil tá inteirinho na voz
Quem quiser vai ouvir
Pindorama tá dentro de nós

Ao Álvares Cabral
Ao El Rei Dom Manuel
Ao índio do Brasil
E ainda quem me ouviu
Vou dizer, vem ouvir
É um país muito sutil
Quem quiser descobrir
Só depois do ano 2000

PRODUÇÃO DE TEXTO:

Vamos transformar a letra da música numa incrivelmente deliciosa história em quadrinhos?

Atenção aos comando então:

- 1) Para cada estrofe desenharemos um quadrinho. Então são 7 quadrinhos.
- 2) Leia com atenção cada estrofe (cada pedaço) da letra da música e pense numa ilustração sobre o assunto tratado na estrofe.
- 3) Pode usar balões e criar falas para os personagens.
- 4) Desenhe o que imaginou, revise os detalhes (para quem você está criando a HQS, onde você gostaria que esse texto fosse publicado, quem vai ler seu texto, isso tudo deve ser pensado quando estiver desenhando) e depois pinte.
- 5) Muita criatividade hein!!

HISTÓRIA:

Vamos ver como está sua memória?

Loteria histórica

♦ Marque na loteria a resposta correta.



	1	2	3	4
a) País de onde partiu a esquadra de Cabral.	Índias	Espanha	Brasil	Portugal
b) Data da partida.	6 de abril	21 de abril	9 de março	22 de abril
c) Escrivão da esquadra.	Cristóvão Colombo	Pedro Álvares Cabral	Pero Vaz de Caminha	Vasco da Gama
d) Nome do monte avistado.	Pascoal	Evereste	Neblina	Colina
e) Habitantes encontrados na terra.	espanhóis	portugueses	negros	índios
f) Último nome dado à nova terra.	Terra de Vera Cruz	Ilha de Vera Cruz	Terra de Santa Cruz	Brasil
g) A nova terra chamou-se Brasil por causa de uma...	fogueira de brasas	madeira	ilha	estátua
h) No período que chegaram era...	feriado religioso	Natal	Páscoa	final do ano



ENSINO RELIGIOSO:

ENSINAMENTOS ÉTICOS NOS TEXTOS SAGRADOS

O ensinamento religioso na maioria das vezes, é transmitido para as pessoas por meio de textos, estes textos muitas vezes **são escritos e formam livros sagrados**. Outras vezes, ele é contado verbalmente: **são as histórias sagradas de transmissão oral**.

As ideias sagradas podem ser também pintadas, como por exemplo, as pinturas encontradas nas paredes das igrejas, templos, vitrais, etc.

Existem muitas religiões no mundo, todas elas com ensinamentos éticos que orientam os seus seguidores quanto às formas de se viver em comunidade e em sintonia com o Transcendente.

Vamos ver agora alguns destes ensinamentos:



Uma mensagem hinduísta: "Não faça aos outros aquilo que, se a você fosse feito, causar-lhe-ia dor."



Uma mensagem budista: "De cinco maneiras um verdadeiro líder deve tratar os seus amigos e dependentes: com generosidade, cortesia, benevolência, dando o que deles espera receber e sendo fiel à sua própria palavra."



Uma mensagem judaica: "Não faça ao seu semelhante aquilo que para você é doloroso."



Uma mensagem taoísta: "Considera o lucro do seu vizinho como seu próprio e o prejuízo dele como se também fosse seu."



Uma mensagem cristã: "Tudo quanto quer que os outros façam para você faça-o também para eles."



Uma mensagem muçulmana: "Ninguém pode ser um fiel até que ame o seu irmão como a si mesmo."

ATIVIDADE: Escolha um ensinamento citado acima, que lhe chamou a atenção, e faça um desenho para representá-lo: